Marie Héléne PORCAR, Présidente de l'Association « Enlivrez vous »,mh.porcar@orange.fr

Un réseau d'albums autour de la guerre 14/18

Petite bibliographie commentée par MH PORCAR, Présidente de l'association « Enlivrez-vous »

(les livres surlignés en jaune peuvent être la base du réseau)

« On nous a coupé les ailes », Fred Roca et Emile Bravo , Albin Michel, 2014

Album original, un peu long et difficile à cause des 2 voix narratives à des époques différentes.(CM)
Interessant pour opposer auteurs/narrateur et personnages
Motivant pour la place de l'aviation dans la guerre de 14 et la vie quotidienne dans les tranchées

L'Etoile, Eliane Sterne, Viviane Koenig, Oskar éditeur

C'est plutôt un document, fac similé d'un travail d'enfant, peu motivant mais qui atteste des faits authentiques. Le journal est un document historique, réalisé par une petite fille en 1914, morte en déportationà la guerre De 39

Maudite soit la guerre, Daeninckx/Pef, Rue du Monde

C'est le parcours d'un enfants à travers les tranchées pour retrouver son père sur le front de la guerre. Fiction imaginée à propos du monument aux morts réel représentant un enfant devant l'inscription « maudite soit la guerre »

La maîtresse ne danse plus, Yves Pinguilly, Zaü, Rue du Monde

Album facile à lire (dès le CE2) car focalisé sur le personnage de la maîtresse et des élèves. Mais il faut le lire quand on sait déjà des choses sur la guerre de 14

Les deux soldats, Piquemal, Billaudeau, Rue du Monde

Le parcours croisé de deux soldats de part et d'autre des tranchées, une littérature de bons sentiments mais qui a l'intérêt de montrer que les soldats allemenands vivent dans la même galère que les oldats français

14/18, Dedieu, Seuil,

Grand album d'image presque sans texte mais qui nécessite des savoirs préalables sur la guerre. Un chef d'œuvre original.. Deuximages de « gueules cassées » peuvent choquer, possibilité de les occulter par un trombone

La guerre de 14-18 racontée aux enfants, Philippe Godard, De La Martinière jeunesse

Diffuse des infos aux enfants au moyen de documents historiques bien choisis et d'un texte d'aujourd'hui très clair. Fonctionne à l'échelle de la double page : chacune est une entrée dans la guerre. On peut faire des sélections. Bonne initiation au documentaire. Exploitation en histoire pour la qualité des documents à comparer à d'autres sources de l'histoire de la guere

Le casque d'Opapi, Géraldine Elscher, Fred Sochard, Canopé Ed

Démarche originale pour arriver au tableau de Fernand Léger. Intéressant mais ne pas chercher à tout comprendre. Aexploiter en arts visuels.

Sylvestre s'en va-t-en guerre, Stéphane Heinrich, Kaléidoscope

Original et humoristique, : la guerre est vue par un pigeon qui est mobilisé sur le front avec son maître, un fleuriste parisien. Cela peut plaire aux enfants, l'image est de style BD

Carnet de Poilu, Gabrielle Thierry, Albin Michel

Entrée légère dans la guerre, par des dessins bien choisis

On les aura, Carnet de poilu, Barroux, Seuil

Carnet plus adulte mais texte authentique avec images créée aujourd'hui par un BDiste, en noir et blanc

Le phare des sirènes, Rascal, Régis Lejonc, Seuil

Album de fiction où la guerre sépare les personnages amoureux et fait du héros une gueule cassée qui se réfugie dans un phare pour cacher son visgage

Lulu et la grande guerre, Fabian Grégoire, Archimède, L'Ecole des Loisirs

Marie Héléne PORCAR, Présidente de l'Association « Enlivrez vous »,mh.porcar@orange.fr

Livre qui joue bien son rôle de documentaire pour enfant en mêlant le récit fictionnel à la réalité historique attestée par une série de documents en fin d'albums. A comparer à d'autres formes de documentaire, non narratif comme « La guerre de 14 racontée aux enfants »

On peut ajouter au réseau de la guerre des albums de fiction sans réel caractère historique comme

- Flon Flon & Musette d'Elzbieta (Pastel)
- La guerre d'Anaïs Vaugelade (Ecole des Loisirs)
- Bataille d'Eric Battut

Et un album de poésie « On n'aime guère que la paix » (Rue du Monde) aux images documentaires mais sur toutes les guerres.

En CLASSE, une table d'installation pour quelques semaines : PETIT MODE D'EMPLOI

Aménager un coin lecture avec une sélection d'albums appropriés au niveau de la classe. On privilégiera l'étude d'un album pour des objectifs de français, d'histoire, d'arts visuels ou autres. Le maître démarre le coin lecture avec une disposition spatiale et esthétique réfléchie : ce doit être lisible et attractif. Le réseau est constitué ici d'albums en lien avec la guerre de 14/18 avec différents types de livres (documentaires, fiction, poésie, imagiers etc) lesquels doivent être à disposition au moins 3 semaines dans la classe.

- Dans un premier temps, laisser les albums posés et ritualiser la lecture magistrale ou la présentation d'un l'un d'entre eux par le maître, tous les 2/3 jours, avant de démarrer la classe ou en fin de journée ou …
- On peut commencer par *Lulu et la grande guerre.* Pas d'étude fine, juste une approche orale globale, de quoi ça parle, qu'est-ce que je retiens ?
- On peut poursuivre par une entrée partielle dans La Guerre de 14-18 racontée aux enfants (Pierre devance l'appel, page 14)qu'on laisse ouvert sur la table. Pourquoi je lis ce livre là aujourd'hui ? comment les personnages/personnages ont-ils su que la guerre commençait
    - Comparaison des deux albums : fête, c'est l'été, cloches….
    - En quoi sont-ils différents : fiction, documentaire avec Lulu qui a les deux aspects dans un même livre
- A partir de là, les élèves peuvent naviguer dans la mise en réseau et feuilleter les albums. On institutionnalise que dans les temps libres, ils peuvent lire, feuilleter, faire un dessin, recopier un extrait
- Le coin lecture peut s'enrichir des travaux de classes : documents historiques à y déposer, productions enfantines libres, objets familiaux
- Le maitre poursuit ses présentations par ex par Thierry Dedieu et on peut lancer une recherche sur le front dans les livres, les tranchées, comment sont –elles représentées ?
- Si envie, les livres peuvent ensuite être tous ouverts sur une page qui traite d'un seul fait : le départ sur le front, le courrier, les tranchées… avec des mises en exergue et des prolongements
- Soient dans des temps libres en autonomie (hétérogénéité des niveaux entre élèves)soit dans des temps disciplinaires avec des objectifs appropriés on fait des productions en lien avec la lecture d'un album
    - Un jeu : 3 objets pour évoquer un livre (à retrouver entre plusieurs livres posés)
    - Des jeux d'appariement : un titre, un extrait (texte ou images)
    - Des copies des extraits ou d'images qu'on aime bien
    - Des personnages recréés en carton et accrochés en lessive autour du coin lecture: les pigeons, une silhouette de poilus, le facteur…
- Le maître installe des reproductions de tableaux d'artistes de la guerre et des poèmes : histoire des arts (Léger, OttO Dix, Apollinaire…)
- Poursuivre les lectures qui deviennent de plus en plus faciles *: La Maîtresse ne danse plus,* où on retrouvera le tocsin pour annoncer la guerre, le courrier, *Carnet de Poilu(*où on voit danser les poilus, courrier aussi)*, Maudite soit la guerre*
- Les élèves acquièrent une démarche comparatiste et font d'eux-mêmes les rapprochements sans même qu'on les questionne. Sinon demander avec la phrase magique « c'est comme… », les laisser picorer à leur guise dans le coin lecture selon les règles de vie appliquées en classe

Marie Héléne PORCAR, Présidente de l'Association « Enlivrez vous »,mh.porcar@orange.fr

Le coin lecture avec son réseau de livres va donner à voir ce que les élèves ont déjà fait et peut être ouvert à d'autres classes, disposé dans un espace stratégique, vu en BCD….

- Il peut être **transféré** sur n'importe quel objet d'étude : un auteur, un genre (le conte, le documentaire), un évènement (une guerre, une fête,) un thème….
- Il implique une connaissance de la littérature de jeunesse et une volonté de rester sur une durée d'au moins **3 semaines** sur un objet d'étude
- Il fédère différents types d'apprentissages dans plusieurs disciplines en lien avec les programmes

MHP. Pour le stage du 10 avril 2015.
Livres du réseau 14/18 mis à disposition auprès de la Librairie Apostrophe de CHAUMONT